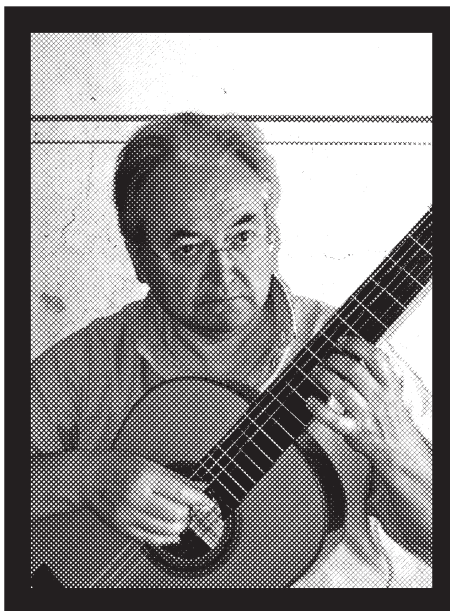




- **REGULAMENTO**

A Masterclass destina-se a alunos de guitarra de Academias, Conservatórios, Escolas de Música, Escolas Superiores de Música, entre outros.

Os alunos participantes terão aulas individuais e de grupo.

O pagamento é feito no acto da inscrição; a inscrição só será válida após pagamento e comprovativo. Em caso de desistência o montante correspondente à inscrição não será reembolsado.

No final da Masterclass será entregue um certificado da participação. A Masterclass terá lugar na Escola de Artes da Bairrada.

Todos os casos omissos neste regulamento serão decididos pela organização.

PARA QUALQUER QUESTÃO

info@escolartes.com
234 752 648



**ESCOLA
DE ARTES
DA BAIRRADA**

MASTER CLASS GUITARRA

•
**com
Paulo Vaz
de Carvalho**

30 e 31/3/15
10:00 às 20:00



Rua Jaime Pato, 8
3770-410 Troviscal OBR

t +351 234 752 648
f +351 234 758 661
info@escolartes.com



10 anos a afinar talento

● DESTINATÁRIOS

**Alunos internos e externos
de Guitarra.**

● PREÇO POR PARTICIPANTE

**50€ alunos externos
35€ alunos internos
15€ ouvintes**

● PRAZO PARA INSCRIÇÃO

20 março 2015

● PARA EFETUAR A INSCRIÇÃO

**Entregar o boletim de inscrição
e o pagamento na Secretaria
da Escola de Artes da Bairrada**

O U

**Enviar o boletim de inscrição e
o comprovativo de pagamento
para o email
info@escolartes.com**

● NIB EAB

0045 3211 4023 5280 8679 0

● BIOGRAFIA

Formou-se em Direito na Universidade de Coimbra em 1981. Entre 1983 e 1984 realizou estudos de guitarra na Muzikhochschule de Viena sob a orientação de Luize Walker. Entre 1984 e 1986 realizou estudos de guitarra no Conservatório de Aulnay-Sous-Bois sob orientação de Raymon Gratien a par de estudos particulares com Roberto Aussel. Em 1994 concluiu Mestrado em Ciências Musicais na Universidade de Coimbra apresentando dissertação «António da Silva Leite, Aspectos Seleccionados da Vida e Obra». Em 2005 concluiu Doutoramento na Universidade de Aveiro sobre o tema «Pensamento Polifónico na Didáctica de Guitarra do Século XVII ao Século XX».

Tem apresentado comunicações em congressos e encontros nos diferentes domínios da Performance tais como «Novas texturas sonoras em guitarra», «Jorge Peixinho, Tocar L'oiseau lyre: fantasias que um título consente», «As normas e a fantasia na transcrição e interpretação de música antiga em guitarra», «Tablatura e scordatura, do velho se faz novo». No domínio da organologia apresentou «Tidal Organ», «Lira Mundi», «Observação empírica de modelos de caixas de ressonância com vista ao equilíbrio de agudos e baixos em guitarras», «Guitarpa, instrumento experimental para avaliação dos efeitos sonoros da alteração do ângulo de incisão das cordas no tampo».

Tem estado presente a solo e em conjuntos em festivais de guitarra portugueses e estrangeiros. Foi solista de guitarra com as orquestras Camerata Musical do Porto, Regie Sinfonia do Porto, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Norte e Filarmonia das Beiras. No campo da improvisação e composição tem dirigido recitais como «Retratos e Paisagens» para ensemble instrumental, «De Mil Amores» para vozes e instrumentos, «Requiem Laico por Paquito Cardinalli» para soprano, narrador e ensemble instrumental.

Participou em diversos registos sonoros: Erika Pluhar «Überleben», Isabel Soveral «Heart», «Música coral de Fernando Lopes Graça, Quatro Visitações a Manuel Mendes», «Retratos e Paisagens», «Triângulo do Atlântico». Na aplicação da sua música de cena, tem dirigido sessões de formação de atores nas companhias A Escola da Noite e Urze Teatro. É Professor Auxiliar nas áreas de Guitarra, Técnica e Literatura de Guitarra e Música de Câmara, no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.



**MASTERCLASS
GUITARRA
Paulo Vaz de Carvalho**

● BOLETIM DE INSCRIÇÃO

nome completo

idade

telefone

email

morada

habilitações musicais

obras a trabalhar

pretendo participar como

— participante externo
— participante interno
— ouvinte