

Semana de Abertura da EAB  
**15 a 19 de Setembro de 2014**

**TODOS OS ALUNOS DO ENSINO OFICIAL DEVERÃO DIRIGIR-SE À SECRETARIA E PEDIR UM PASSAPORTE  
 PODERÃO PARTICIPAR NAS ATIVIDADES QUE QUISEREM, NO MÍNIMO DE TRÊS  
 DEVERÃO APRESENTAR O PASSAPORTE AO PROFESSOR RESPONSÁVEL, NO FINAL DA ATIVIDADE, PARA CONFIRMAR A PRESENÇA**

## SEGUNDA 15 - ATIVIDADES

<b>Hora</b>	<b>Nome da Sessão</b>	<b>Descrição da atividade</b>	<b>Responsável</b>	<b>Nível Recomendado</b>	<b>Sala</b>
15h00 - 16h30	<b>Peddy-paper</b>	O peddy-paper musical é uma prova pedestre de orientação para equipas, que consiste num percurso ao qual estão associadas perguntas ou tarefas musicais correspondentes aos diferentes postos e que depois de concluídos dão acesso ao restante percurso.	Ricardo Toste Rosalina Barreto Carla Monteiro	1º, 2º e 3º ciclo	Auditório
17h00 - 18h30	<b>Brincadeiras e Travessuras ao Piano</b>	Exploração das potencialidades do piano enquanto instrumento acessível a qualquer criança, por exemplo, aprender a cantar simples melodias com acompanhamento de piano, tocar músicas simples ao piano (através da imitação simples do professor, sem partitura) e exploração de efeitos (clusters, pedais, interior do piano, etc);	Filipa Cardoso	dos 6 aos 12 anos	Auditório
	<b>Filme comentado sobre a vida e obra de Arnold Schönberg</b>	Exibição de um documentário com comentários do professor Pedro Almeida sobre a vida e obra de Arnold Schönberg	Pedro Almeida	curso secundário	1
18h30 - 20h30	<b>Cacofonia Concertante*</b>	Música de conjunto de abordagem multicultural com o propósito de estimular e sensibilizar os alunos a novos conteúdos, perspectivas, conceitos e estilos musicais.	Filipe Ricardo	3º ciclo e curso secundário	9
19h00 - 19h45	<b>O maestro</b>	Introdução à técnica de direção: compassos simples, compostos e mistos.	Sérgio Neves	2ºe 3º ciclo	1

# TERÇA 16 - ATIVIDADES

<b>Hora</b>	<b>Nome da Sessão</b>	<b>Descrição da atividade</b>	<b>Responsável</b>	<b>Nível Recomendado</b>	<b>Sala</b>
15h15 - 16h00	<b>A guitarra como instrumento harmónico *</b>	Paralelismo entre os conhecimentos teóricos adquiridos na Formação Musical e a guitarra	Fernando Tona	3.º Ciclo e Curso secundário	1
16h00 - 17h30	<b>Oficina de Construção de Instrumentos</b>	Aprender a construir e criar de instrumentos através do uso de materiais no fim de vida útil (material: tesoura, garrações de 5l vazios e/ou garrafas de água vazias de qualquer tamanho e/ou latas de refrigerantes e/ou caricas...)	Bruno Estima	1º, 2º e 3º ciclo	Auditório
17h30 - 19h00	<b>Peddy-paper</b>	O peddy-paper musical é uma prova pedestre de orientação para equipas, que consiste num percurso ao qual estão associadas perguntas ou tarefas musicais correspondentes aos diferentes postos e que depois de concluídos dão acesso ao restante percurso.	Ricardo Toste Rosalina Barreto Carla Monteiro	1º, 2º e 3º ciclo	Auditório
19h00 - 20h00	<b>O saxofone e a sua evolução construtiva e performativa</b>	O objetivo da atividade é demonstrar ao público-alvo o surgimento do saxofone, a sua construção e a evolução dos saxofones selmer paris, a construção da boquilha e fabrico de palhetas, a família dos saxofones e por fim a visualização de um concerto dos fiveSax.	Rita Pereira	1º, 2º e 3º ciclo	1

# (QUARTA 17 e QUINTA 18 – MARCAÇÃO DE HORÁRIOS)

17 Quarta	17h00 -	<b>MARCAÇÃO DE HORÁRIOS DE TURMA (Distribuição de Senhas de Atendimento)</b>	<p>Instruções:</p> <p>1 – Estarão afixadas as propostas de horários de turmas da EAB (Formação Musical, Classes de Conjunto, Dança, Análise e Técnicas de Composição, História da Cultura e das Artes)</p> <p>2 – A partir das 17h00 serão fornecidas senhas para a ordem de atendimento.</p> <p>3 – No AUDITÓRIO haverá mesas de atendimento separadas para quem concorda com a proposta afixada e para quem não concorda.</p> <p>4 – Será fornecida, para cada aluno, uma folha com o horário final das aulas de turma, sem a qual não será possível marcar as aulas de instrumento.</p>	<p>Para todos os alunos com aulas de turma, à exceção do ensino articulado (os alunos de articulado a partir do 3.º grau deverão fazer a inscrição nas classes de conjunto instrumentais, caso contrário serão automaticamente admitidos em Coro)</p>
	17h30 -	<b>MARCAÇÃO DE HORÁRIOS DE TURMA (Início do Atendimento)</b>		
18 Quinta	17h30 -	<b>MARCAÇÃO DE HORÁRIOS DE INSTRUMENTO</b>	<p>Instruções:</p> <p>1 – Estarão afixadas as salas para cada um dos instrumentos, onde estarão os respectivos professores.</p> <p>2 – Deverão estar todos os alunos de cada instrumento (ou quem os substitua), para se poderem fazer os emparelhamentos.</p> <p>3 – A ordem de prioridade será: Alunos com matrícula mais antiga; Melhor nota no ano anterior; Ordem alfabética.</p> <p>4 – Será necessário apresentar o horário das aulas de turma.</p>	<p>Para todos os alunos com aulas de instrumento, à exceção do ensino articulado</p>

# SEXTA 19 - ATIVIDADES

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Nome da Sessão</b>	<b>Descrição da atividade</b>	<b>Responsável</b>	<b>Nível Recomendado</b>	<b>Sala</b>
<b>19 Sexta</b>	16h30 - 18h00	<b>Grandes Pianistas e Grandes Obras para Piano</b>	Mostrar gravações e vídeos de obras significativas do repertório para piano interpretadas por intérpretes de referência; enquadrar todas as obras no contexto musical estilístico e histórico; diálogo entre professor e alunos, formulação de perguntas relacionadas com as obras, etc.	Filipa Cardoso	2º, 3º ciclo e secundário	Auditório
	16h30 - 18h00	<b>Peddy-paper</b>	O peddy-paper musical é uma prova pedestre de orientação para equipas, que consiste num percurso ao qual estão associadas perguntas ou tarefas musicais correspondentes aos diferentes postos e que depois de concluídos dão acesso ao restante percurso.	Ricardo Toste Rosalina Barreto Carla Monteiro	1º, 2º e 3º ciclo	1
	18h00 - 19h30	<b>Workshop de coreografia criativa</b>	Criação espontânea de uma coreografia	Bárbara Martins	Idade mínima de 8 anos	16
	18h30 - 20h00	<b>E se a tua partitura fosse... um desenho?*</b>	Jogo de improvisação baseado num conjunto de desenhos	Catarina Silva	3º ciclo e curso secundário	Auditório