

OSPCC

ORQUESTRA DE SOPROS E PERCUSSÃO DE COVÕES

1º ESTÁGIO

8 A 10 DE ABRIL DE 2022

INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ:
1/4/2022

CONCERTO DE APRESENTAÇÃO:
10/4/2022 - 17:00h

AUDITÓRIO DA SEDE DA FILARMÓNICA

MAESTRO CONVIDADO: **OSCAR SARAIVA**



Organização:



Apoios:





1º ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS E PERCUSSÃO DE COVÕES

Este primeiro estágio de Orquestra tem como objetivo a dinamização de uma coletividade que conta já com 153 anos de história, sendo por isso, a associação mais antiga do Concelho e uma das mais antigas da Região.

Para a edição inaugural deste evento, daremos aos participantes, a oportunidade de trabalhar um programa orquestral bastante estimulante, exigente e, sobretudo, de elevadíssima qualidade; para isso contamos com a ajuda de um maestro convidado detentor de um vasto currículo, tanto a nível pessoal como profissional.



MAESTRO CONVIDADO: OSCAR SARAIVA

Oscar Saraiva iniciou o seu percurso musical aos 7 anos de idade como aprendiz de clarinete. Frequentou o Conservatório de Música de Aveiro, a Escola Profissional de Música de Espinho e a Universidade de Aveiro, de onde detém uma Licenciatura em Clarinete - Performance, um Mestrado em Ensino de Música - Clarinete, e um Mestrado em Música Performance – Direção de Orquestra de Sopros. Em 2017 frequentou ainda o 1º ano de Doutoramento em Direção de Orquestra de Sopros na mesma Universidade. Na atualidade é aluno de Pós - Graduação em Direção (HaFaBra Conducting), no Conservatorium Maastricht (Holanda), na classe do Professor Ivan Meylemans.

Como clarinetista colaborou com a Orquestra Clássica de Espinho, Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra APROARTE, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra de Sopros da Póvoa de Varzim, Banda Sinfónica de Santa Maria da Feira, Banda Sinfónica da Bairrada, entre outras. Foi músico no grupo Klezmer OSMAVATI, solista com Ebony Concerto (Stravinsky) acompanhado por Jazzband (EPME 2004) e participou no ClarinetFest - Porto 2009 Casa da Música com a obra New York Counterpoint. Já orientou diversos workshops e masterclasses de Clarinete e Música de Câmara, atuou diversas vezes para a RTP e SIC, e também em países como Portugal, Brasil, Espanha, Luxemburgo, Áustria, França e Alemanha. Na sua carreira docente já lecionou Clarinete e Classes de Conjunto no Conservatório de Música de Aveiro, Conservatório de Música David de Sousa, Conservatório Filarmónica União Oliveira do Bairro e na Escola de Artes SAMP. Relativamente à Direção de Orquestra, em 2016 foi maestro-assistente na Sinfonia nº2 de Gustav Mahler, dirigindo os ensembles off-stage da Orquestra Filarmonia das Beiras. Em 2018 e 2019 dirigiu a integral da cantata "Carmina Burana" de Carl Orff, com a participação conjunta de centenas de músicos e coralistas e os solistas Isabel Alcobia (soprano), Pedro Rodrigues (tenor) e Rui Baeta (barítono).

Em 2017 foi o Maestro-convidado do 2º Estágio de Orquestra Juvenil OF12. Em 2018 e em 2021, a convite da Banda Sinfónica Portuguesa, dirigiu os ensaios de leitura de obras contemporâneas selecionadas para a semi-final do VI e do IX Concurso Nacional de Composição BSP. Foi também o Maestro-convidado do IV Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Música de Ferreirim (Abril 2019), Maestro- convidado para o 1º Estágio / Formação de Orquestra de Sopros e Percussão do Município de Madalena - Ilha do Pico – Açores (Abril 2019), e convidado a dirigir o concerto de encerramento do 10º Encontro Nacional de Violas d'Arco, em Águeda (Maio 2019) com a participação de estudantes de todo o país.

Como Maestro, em concertos, masterclasses ou outros eventos, teve a oportunidade de dirigir a Banda Sinfónica do Exército, a Banda Sinfónica Portuguesa, a Orquestra de Sopros da Universidade de Aveiro, a Orquestra de Sopros da Escola Superior de Música de Lisboa, a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, a Orquestra de Sopros do Conservatório Nacional de Lisboa, a Orquestra de Sopros da Escola Profissional Metropolitana, a Orquestra de Sopros do Médio-Tejo, a Banda Militar do Porto, a Banda Amizade – Banda Sinfónica de Aveiro, o Chamber Ensemble do Royal Northern College of Music (Manchester-Inglaterra), a Sinfonisches Jugendorchester Baden-Württemberg (Alemanha), Ensembles de câmara da ESMAE, a Orquestra de Sopros do Conservatório de Música de Águeda e a Banda da Escola de Música da Quinta do Picado (Aveiro), entre outras formações instrumentais. Foi também diretor artístico e coorganizador de várias edições de Workshops de Instrumento, Música de Câmara e Direção de Orquestra, em Aveiro.

O seu percurso na Direção foi influenciado pelas Masterclasses e aulas de Direção que teve com Jean-Marc Burfin, Douglas Bostock, Felix Hauswirth, Mark Scatterday, Donald Husberger, Clark Rundell, Johan de Meij, Shannon Kitelinger, Mark Heron, Morten Wensberg, Jon Malaxetxebarria, Craig Kirchhoff, Pedro Neves, Jean Sebastien Bereau, Andre Granjo, Robert Houlihan, Vasco Negreiros e José Ignacio-Petit. Assumem particular relevo as várias que participou, após seleção entre Maestros de todo o Mundo, no Royal Northern College of Music (Manchester - Inglaterra), escola de renome mundial. É também membro da WASBE – World Association for Symphonic Bands & Ensembles.

Atualmente é Professor de Clarinete e de Orquestra de Sopros no Conservatório de Música de Águeda, e Maestro e Coordenador Pedagógico da Sociedade Musical Alvareense - Banda Alvareense (Águeda).

REPERTÓRIO

The Sun Will Rise Again – Philip Sparke

La Leyenda del Beso – Soutullo Y Vert

Harlequin – Franco Cesarini

Moment for Morricone – Ennio Morricone / arr: Johan de Meij

Shepherd's Hey – Percy Grainger

CALENDÁRIO

sexta-feira, 8 de abril

21h00 – 21h30 :: Apresentação/Receção

21h30 – 23h00 :: Ensaio TUTTI

sábado, 9 de abril

09h30 – 10h00 :: Receção

10h00 – 11h00 :: Ensaio TUTTI

Intervalo

11h20 – 13h00 :: Ensaio TUTTI

Almoço

15h00 – 17h00 :: Ensaio TUTTI

Intervalo

17h30 – 19h30 :: Ensaio TUTTI

domingo, 10 de abril

09h30 – 10h00 :: Receção

10h00 – 11h40 :: Ensaio TUTTI

Intervalo

12h00 – 12h45 :: Ensaio TUTTI

15h00 – 15h20 :: Aquecimento/Ensaio de colocação

17h00 :: Concerto de Apresentação

INSCRIÇÕES

As inscrições deverão ser feitas até dia 1 de abril de 2022 (inclusive), através do preenchimento da ficha de inscrição em anexo. Posteriormente, este formulário, devidamente preenchido, poderá ser enviado através do endereço de correio eletrónico **bfc.geral@gmail.com** ou, em alternativa, ser entregue presencialmente na Sede da Filarmónica de Covões. As Partituras serão enviadas aos participantes através de email até dia 02 de Abril.

IMPORTÂNCIAS A PAGAR

A frequência no Estágio implicará o pagamento de uma quantia (em Euros), mediante o tipo de participação que o músico esteja interessado em realizar, mas também, tendo em conta a proveniência do mesmo.

:: 15 € - Músicos provenientes das Bandas Filarmónicas do Concelho de Cantanhede

:: 20 € - Músicos provenientes de qualquer outra Banda Filarmónica

:: 10 € - Restantes participantes (apenas na qualidade de ouvinte)

As importâncias descritas incluem uma refeição (almoço do dia 9 de abril nas Instalações da Filarmónica), apenas para os músicos que participem como executantes no Estágio. **Excetuam-se desta condição os participantes ouvintes.**

MÉTODOS DE PAGAMENTO

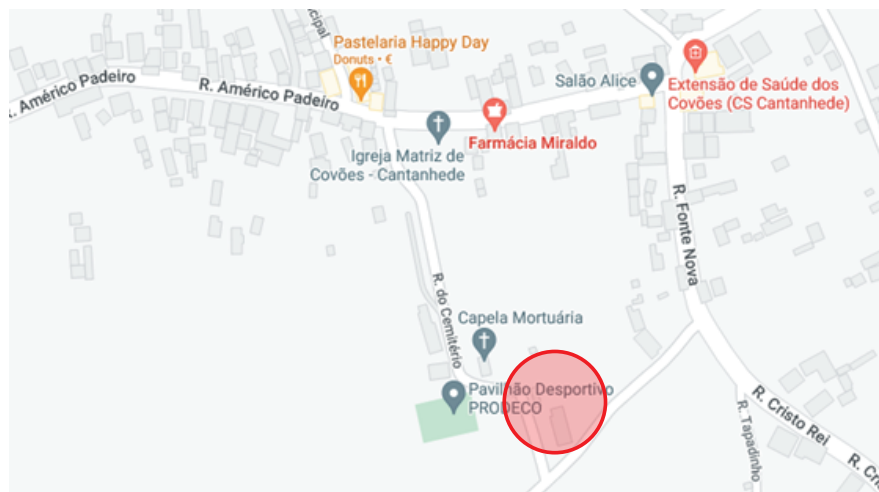
Para qualquer das formas de inscrição (presencial ou email), o pagamento da mesma poderá ser feito através de transferência bancária.

IBAN: PT50 0045 3023 4010 0022 7041 5 – Filarmónica de Covões

BIC SWIFT: CCCMPTPL

Caso a inscrição seja entregue presencialmente na Sede da Filarmónica, o pagamento da mesma poderá ser feito no ato de entrega do formulário.

LOCALIZAÇÃO



Coordenadas GPS: 40.42754187002699, -8.61060562737

CONTACTOS

Morada:

Banda Filarmónica de Covões

Rua do Cemitério, nº 220 - Covões

3060 – 284 Covões

Cantanhede

Telefone: 913 043 909 :: **Email:** bfc.geral@gmail.com



**FILARMÓNICA
DE COVÕES**

1º ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS E PERCUSSÃO

COVÕES :: 8, 9 e 10 de abril de 2022

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME: _____

DATA DE NASCIMENTO: ____/____/____

MORADA: _____

Nº _____ **LOCALIDADE:** _____ **C. POSTAL:** _____ - _____

TELEFONE: _____ **EMAIL:** _____

(No caso do participante ser menor)

NOME DO ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO: _____

BANDA DE ORIGEM: _____

INSTRUMENTO: _____ **PAPEL QUE DESEMPENHA:** _____

TIPO DE PARTICIPAÇÃO: _____ **(executante ou ouvinte)**

ASSINATURA: _____

(A preencher pela Organização)

INSCRIÇÃO PAGA

MÉTODO DE PAGAMENTO: **Transferência Bancária** **Presencial (dinheiro)**

ASSINATURA (Organização): _____